

CADENZA



CONCERT

MARCUS GISPARG

Hervorragendes Kammermusik-Ensemble

Salzburg Orchester Solisten eröffnen das Festival de Nerja – 17.07.2012

Es war ein langes Programm das vorgestern das 53. Festival de la Cueva de Nerja eröffnete. Insgesamt sechs verschiedene Vorstellungen gibt es diese Woche von Dienstag bis Sonntag zu sehen.

Beim ersten Konzert spielte das Kammerensemble „Salzburg Orchester Solisten“, bestehend aus 12 Instrumentalisten die Hauptrolle, deren Zusammensetzung vom Trio bis zur kompletten Gruppe je nach Notwendigkeit der Stücke variierte. Das lange Programm, von dem wir anfangs sprachen, wurde nicht nur durch seine Dauer geprägt, sondern auch durch diverse Veränderungen des Bühnenbildes – Rednerpulte, Lichter, Instrumente und mehr wurden sie zu Beginn von 2 Clowns unterstützt, die das Publikum animierten, nicht aber komisch rüberkamen.

Die Salzburg Orchester Solisten sind ein exzellentes Ensemble, das dem „Solistendarsein“ sehr gerecht wird, was vor allem die Brillanz des Fagottisten Philipp Tutzer und des Saxofonisten Peter Rohrsdorfer sowie die Präzision des Kontrabassisten Hermann Stützer und die Spektakularität des Marimbas unter Andreas Steiner bewiesen. Die vorgeführten Stücke stammten alle aus dem 20. Jahrhundert und von Namen die sowohl Modernität und auch Tradition widerspiegeln. Außerdem wurden verschiedene Ästhetiken angewandt, wie zum Beispiel das berühmteste „Scaramouche“ für die Suite für zwei Klaviere von Mihaud.

Abschließend hörte man Piazzolla, den verstorbenen argentinischen Komponisten, mit „Liber Tango“. Nach fulminantem Applaus schloss schließlich eine Zugabe das Konzert.



CRÍTICA DE MÚSICA
MANUEL DEL CAMPO

BUEN CONJUNTO DE CÁMARA

Salzburg Orchester Solisten abre el Festival de Nerja

Largo programa el que anteanoche inauguraba el 53 Festival de la Cueva de Nerja, muestra que este año totaliza hasta seis espectáculos distintos y bien variados, que se han de suceder en la actual semana de martes a domingo ambos inclusive. El primero de los conciertos que pasamos a comentar, lo protagonizaba una formación de cámara, la Salzburg Orchester Solisten, en total doce instrumentistas (quinteto de cuerdas, seis profesores de

EL CONCIERTO

Ciclo:
53 Festival de la Cueva de Nerja
Intérpretes:
Salzburg Orchester Solisten
Fecha:
17 julio 2012

vientos y uno de percusión) que variaban su composición y situaciones, desde al trío al grupo completo pasando por otras formaciones en función de las necesidades de las piezas a interpretar. Y lo del largo programa que escribíamos al inicio no es en especial por la duración del repertorio, sino por el tiempo añadido en las distintas distribuciones del escenario -atriles, luces, instrumentos, etc.- así como realizarse la actuación con descanso, añadiéndose aún más -al inicio- dos payasos de 'animación' -parece ser de Comediantes- en el mismo espacio y sala del concierto, lo que no dejaba de resultar extraño y un tanto fuera de lugar con lo que

venía después.

Salzburg Orchester Solisten es un excelente conjunto que responde a lo que exige ser solistas como se evidenció desde el inicio del programa y donde destacaríamos la brillantez de Philipp Totzer (fagot) y Peter Rohrsdorfer (saxofón), la precisión de Hermann Stützer (contrabajo) o la espectacularidad de Andreas Steiner (marimba). Las piezas escuchadas fueron todas en torno al siglo XX y de nombres que han supuesto en su día, modernidad y ya tradición, incluso con estéticas distintas, ejemplo el 'Scaramouche' más conocido por la suite para dos pianos, de su creador Milhaud (se encuadra en el Grupo de



Un momento del concierto inaugural del pasado martes. :: E. CABEZAS

los Seis junto a Honegger, Poulenc, Auric, Durey y Tailleferre) quien hizo distintas versiones y obras con ese título. Piazzolla, el compositor argentino fallecido hace veinte años y cada vez más recordado por su

música, puso fin al concierto en triple comparecencia que cerraba el «Liber Tango». Muchos aplausos propiciaron la concesión de un bis para cerrar definitivamente el concierto.